

Nuovi itinerari e suggestivi richiami per i turisti

I castelli della Val d'Aosta saranno illuminati ogni notte

Per ora si è cominciato con l'antico maniero di Usel dotato di potenti riflettori. Il castello di Fenil avrà la voce di paggio Fernando?

(Dal nostro inviato speciale)

Saint Vincent, 14 agosto.

Un'antica, nuova, quest'anno, per gli amatori della Val d'Aosta. Di notte, il viaggiatore che affaccia alla scena balneata che si svolge sul lago di Châtillon, vede emergere dal buio le mura luminose di un castello, il maniero di Usel.

E' un'apparizione febbrile:

venale di luce, le miraglie tur-

che appaiono leggere, diafane,

quasi un miraggio sorto im-

provvisoriamente dal silenzio e dal

segreto della valle. Dopo aver

rapito all'uomo il fiotto vivo di

tanti torrenti e di tanti ruscelli,

l'energia elettrica si ricatena

domandogli ora un mare inas-

pettato, che agisce anche sulla

più torpida fantasia. I proiet-

tori accendono del maniero la

forte mercuriale, la proli-

fica delle torricelle, l'anima

cornice degli archetti, il rilievo

delle finestre. Rive come per

magia, nella notte valdostana,

quella suggestione della storia

e della leggenda che si patri-

monio tra i più felici della

Regione.

Ma Usel è soltanto il primo

esperimento. Da Bard ad

Aosta si numerano novantotto

costruzioni medievali: castelli,

menieri, torrioni, caserelli, ab-

battioni feudali. L'assessore al

turismo, rag. Bordon, è posto

il problema di creare un ite-

rario notturno lungo la Val

d'Aosta; anche d'anno in anno,

nuove visioni saranno susse-

guite dal buio.

Possiamo anticipare anche

una primizia: alcuni castelli, i

più significativi, non avranno

soltanto questa silenziosa ve-

ste di luce. Ma parleranno

veramente, al visitatore; rac-

conteranno la loro storia, si

annunzieranno al richiamo, avran-

no voci e suoni dei secoli lan-

tanti. Il sistema è già stato lar-

gamente sperimentato in Fran-

cia, dove un centinaio di ca-

stelli, specialmente nella

regione della Loira, sono « so-

nizzati » elettronicamente. Il

procedimento è simile a quello

della « colonna sonora » im-

piegata nel cinema sonoro. Lo

spettatore è accolto nel recinto

del castello: le luci, gli albe-

lamenti, la musica del loro efflu-

sio sulle parti della facciata,

e intanto da diffusori ben ce-

lari agli angoli vengono le

« voci » dell'evocazione.

Soltanto, è la storia che si

svolge entro quelle mura, o la

legenda, che vien dipanata

attraverso il nostro magnetof-

onico; cavali e famosi, ca-

stellani inetti, reati, canoni di

guerriglieri, scalpi di cavalli,

gridi di caccia, i più di pri-

sonieri, i castelli, di Usel, per

esempio, dovrebbe « raccon-

tare » le sue origini — fu eretto

sui crudi crollati, al ritorno dalla

Terra santa — e le sue trasfor-

mazioni da fortezza dei signori

di Châtillon a prigione ed in-

fine a caserma.

Ma altri castelli hanno te-

mori anche più abbondanti e più

letti di storia e di leggenda:

questo è il castello di Fenil, ad

costo per l'espansione che ac-

canto per il primo esperimento

di « sonorizzazione » in Italia.

Racconti sullo spazzo verde

davanti alle mura di Fenil gli

spettatori dovrebbero ascoltare

le voci di « La partita a scac-

chi » di G. Giacoma.

A quanto sembra, il stile

maniero degli Châtillon dovreb-

be aver voci alquanto meli-

fuo, che ha, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

nando, che « hai, peggio Fer-

loro caratteristico costume, at-

traverseranno la piazza ove

sorge il monumento alle guide

Oller, Pettigax, Puchos, Ray,

per recarsi in visita al Museo

alpino, che raccoglie preziosi

documenti. Nella serata fuochi di

artificio illumineranno la ca-

tena del Monte Bianco.

Norme sull'abilitazione

alla libera docenza

Roma, 14 agosto.

Con ordinanza del 14 agosto

1957, pubblicata dalla Gaze-

tista Ufficiale n. 139 del 10 ago-

sto 1957, sono state appor-

tate modifiche al numero

massimo delle abilitazioni da

concedere per alcune discipli-

ne della sezione di esami di

abilitazione alla libera docen-

za, indicata per il corrente an-

no, con ordinanza del 16 apri-

le 1957, ed è stata altresì in-

clusa la materia di esame

anche la « selvicultura prima ».

Nulla è innovato circa il ter-

mine entro cui dovranno per-

venire al Ministero le pro-

poste generali della Istruzione

superiore. Divisione 1° — le do-

mande di partecipazione agli

esami e le pubblicazioni, let-

tine che, per tutte le discipli-

ne per cui sono state prese in

esame, resta fissato al 31 ot-

tobre 1957.

Il « fackiro di Lodi », tenta di battere il suo record

Vivrà sepolto per 7 giorni

nutrendosi solo di birra

e non più di trenta al minu-

to. Lo farà a scapito della sa-

lutezza di chi lo farà.

Prima di cacciarsi, il

Tanca ha dato uno spetacolo

pubblico del suo « fackiro »,

diretto dal minore: in-

gitar fuochi e spariò in tutta

« l'evocazione » di un'intera

« la gola e gola, senza una goccia

di sangue all'interno e all'este-

riore degli occhi; non lo meno

come mastro per accogliere

sino a fare: farsi fucolare (in

parola fucolare è un verbo

fucolare con punto e punizione)

syrano con i denti lamette di

rasoio, puntine da disegno,

impedire elettriche e altro

come, il che sembra sia un

buon pasto purché sia con-

dotta con petrolio. Non si cre-

duta che Rino Tanca si nutra

unicamente di birra. Rino Tanca

« fackiro », di cui si è detto

come « fackiro », di cui si è

detto come « fackiro », di cui

si è detto come « fackiro », di

cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

di cui si è detto come « fackiro »,

SPEACIAL

Sullo schermo

Al Vittoria: Amare per uccidere, di K. Hughes

All'Ambrosio: Il diavolo nero, di S. Grieco

Amare per uccidere (A Vichy)

da they emma » è il ritratto, con

tremoli paleontologici, di Kety Al-

len, una bellissima donna scru-

poli che si muove in un'atmosfera

salire da un lato alla condizione

di moglie rispettata di un

vecchio ricco. Tutti gli uomini

che l'attorniano, e non solo

e sono molti, sono da lei via via

ingannati o rovinati, senza che

lei, che è una donna seconda-

ria e che è accanto nei momenti

cruciali, non, quando Kety ucci-

de per errore il marito, e i suoi

predecessori è ritenuta colpe-

vole, il fedele innamorato la san-

ciona dalla chiavina, e non solo

ma prova l'innocenza ma trova

la chiave per spiegare, anche

allo spettatore, le ragioni di tanta

perfidia verso il suo figlio. La

poesia, quando era addece-

rata rimasta vittima dell'infame

aggressione di quattro teppisti.

La coda freudiana è un comodo

amplio per autore e spettatore,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », compa-

re in un'atmosfera di « chiavina »,

che fa della « chiavina », comp

ANCHE QUEST'ANNO UN'ESTATE CAPRICCIOSA

Previsti caldo e temporali per i prossimi sei giorni

Nell'Italia settentrionale non si dovrebbero comunque raggiungere i 30 gradi - Nel Sud continua l'ondata di clima torrido

Altra volta si è parlato della presunta influenza delle macchie solari - attualmente in fase di massima attività - sui fenomeni meteorologici terrestri, e si diceva che, durante questi periodi di intensa attività del sole, molti indizi fanno ritenere che anche l'attività dell'atmosfera si esalti, dando luogo a fenomeni più intensi e più irregolari del normale.

Sembra che l'ulteriore svolgimento di questa estate da ragione a una tale, sia pur generica e cauta, previsione. Infatti assistiamo a fenomeni che, per quanto rari siano del tutto eccezionali, non rientrano certo nella normalità. Infatti, di solito la temperatura in Italia dovrebbe andare aumentando, più o meno regolarmente, da giugno fino verso la fine di luglio e il principio di agosto: è questo, in via normale, il periodo più caldo dell'anno. Dopo la prima decade, o la prima quindicina, di agosto il termometro dovrebbe cominciare a discendere verso le più gradevoli quote del primo autunno.

Quest'anno, invece, abbiamo avuto un periodo di grande caldo, come si ricorda, nella prima decade di luglio. In seguito, e cioè per tutto il resto dello scorso mese, la temperatura è andata generalmente discendendo, e ha toccato valori inferiori alla normale, e anche di parecchio. Così per esempio a Torino, dal 10 al 31 luglio, la massima non ha mai raggiunto il valore normale (di circa 29 gradi), rimanendo inferiore a esso di 2-3 gradi in media, e perfino di 8 gradi (il giorno 19). A Roma si è avuto qualcosa di simile, con uno scarto massimo al disotto della normale di 5 gradi (il 21), e altrettanto a successo a Palermo.

Per chi, giunto alla fine di luglio, avesse tirato un sospiro di sollievo, pensando che il peggio dell'estate fosse passato, è arrivato però subito il disinganno. Nei primi giorni di questo mese abbiamo infatti assistito a un notevole sbalzo all'innalzamento del termometro, che all'Italia ha restituito più o meno ai valori normali, mentre sulle regioni centro-meridionali il ha largamente superato, apportandovi un tempo afoso e opprimente (specie la notte). Così negli ultimi giorni la massima di Torino è tornata a oscillare intorno ai 27 gradi (valore normale), mentre a Roma è salita a oltre 38 e a Palermo a oltre 40. Con un eccesso di 8 e 9 gradi rispettivamente sulla norma.

Le ragioni di questa ripresa del caldo e del disseccamento dell'aria, sono dovute alle varie regioni d'Italia sono abbastanza evidenti dalle carte meteorologiche. Ricordiamo che le alte temperature estive, che hanno la loro origine prima nell'aumentata radiazione solare, sono risultate da varie condizioni, diciamo così, favorevoli. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

A Palermo registrata una massima di 45 gradi

Palermo, 14 agosto. L'ondata di caldo che investe la Sicilia non accenna ancora a diminuire, anzi, nelle ultime 24 ore il termometro è ulteriormente salito.

A Palermo, presso l'Osservatorio meteorologico dell'Università di Palermo, è stata registrata alle 14,30 una temperatura massima di 39,8 gradi. In città il termometro ha superato in alcune zone i 38 gradi all'ombra. Da oltre 36 ore, la temperatura non scende al di sotto dei trenta gradi. La minima delle ultime 24 ore si è avuta — con 21 gradi netti — alle 7,30 di stasera.

A Catania, alle ore 14, il termometro era salito sopra i quaranta gradi.

Quindicimila autoveicoli contati in un solo punto nel corso di una giornata

L'intensità del traffico sulla Via Emilia tocca in questi giorni punte impressionanti

Da Piacenza a Rimini si inseguono e sorpassano motori d'ogni cilindrata e autocarri di enorme mole - Non mancano carretti trainati a mano e biciclette - Il mortale pericolo dei sorpassi irregolari o imprudenti

(Dal nostro inviato speciale)

Bozzolo, 14 agosto. In questi giorni a Ferragosto si giunge a centinaia con l'automobile intesa più essere considerata gran fortuna. L'intensità del traffico locale, l'impressione è decisa, è in costante ascesa. Per averne una modifica sostanziale del tempo bisogna probabilmente attendere cinque o sei giorni, e forse anche più.

Raoul Bilancini

La Puglia oppressa da vento sahariano

Bari, 14 agosto. Un caldo torrido, sahariano, ha invaso la Puglia, e la temperatura è salita a 38,3 gradi. Oggi a Bari, alle ore 13,30, il termometro ha fatto registrare la punta massima eccezionale di 38,3 gradi all'ombra, a 39,2 al sole.

Verso le ore 15, quando il termometro segnava 35 gradi all'ombra, si è avuta una violenta e improvvisa pioggia di fulmini e tuoni. Un fulmine, caduto su una stalla alla periferia, ha carbonizzato un cavallo e cinque galline.

Il caldo è quindi ripreso in pieno.

I turisti stranieri sono padroni di Roma

Tra i forestieri nella Capitale sono in testa, come numero di presenza, gli americani, seguiti dai francesi, inglesi e tedeschi. Il vocante degli attori

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 agosto. Roma è da vedere, in questi giorni di mezzo agosto: chi la ricorda sfollata nelle vie, rumorosa, con il traffico in pieno, e la notte silenziosa, con la luna e le stelle, è un'illusione. La capitale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Ora, in questi ultimi giorni, si è venuta a formare una situazione che, per quanto riguarda l'Italia meridionale, è di tipo anticiclonico, e di tipo di vento caldo. La principale è una situazione anticiclonica, che porta a cielo sereno — salvo gli abituali annuvolamenti pomeridiani — e a un generale movimento discendente delle masse d'aria che, muovendosi verso il basso, si comprimono e si riscaldano. Un'altra (e non meno naturale) l'afflusso di masse d'aria da regioni più calde.

Depone sullo "scandalo,"

Microfoni nelle borse delle informatrici carpiavano segreti ai divi di Hollywood

Anche una donna-poliziotto lavorava per «Confidential» - Nell'opinione pubblica si diffonde un senso di sdegno per i sistemi adottati dalla rivista



Ronnie Quillian, che fu amico del passato di Dean Arnes, dice della tv americana, dopo al processo di «Confidential» (Tel.)

(Nostro servizio particolare)

Los Angeles, 14 agosto. Il materiale in dotazione agli informatori e alle informatrici (queste ultime in maggioranza donne) che lavorano alla rivista Confidential notizie scandalistiche sui divi di Hollywood rivela una organizzazione perfettissima. Il giudice Walker, che dirige il dibattimento nel processo contro il giornale, ha definito oggi quel materiale «stupescante e sconcertante».

Per raccogliere prove, gli informatori di Confidential non si servivano soltanto dei normali apparecchi di registrazione: ottici ed acustici. Quelli acustici, essendo ingombranti, servivano soltanto per le registrazioni al chiuso. Per i conversi dell'aperto, per appuntamenti volanti, informatori ed informatrici avevano al seguito minuscoli e sensibillissimi apparecchi, da sistemare in tasca, o sotto il vestito, o nella giacca o nei colli di abbondanti pellicce.

A fornire così interessanti notizie è stata Ronnie Quillian, una donna montana di 41 anni, che per la rivista Confidential è stata la prima donna-poliziotto a lavorare per «Confidential».

Adesso è stata, una delle più preziose fonti di informazioni. La Quillian ha ripetuto, come già aveva accennato nell'udienza di ieri mattina, che per incarico dell'editore della rivista, aveva organizzato una rete di «ragazze disinvoltate» per adescare uomini molto in vista, senza di cinema specialmente. In genere la vittima designata quando si recava ad un convegno era stata preceduta da una schiera di specialisti che si erano incaricati di piazzare microfoni, occhi magnetici ed altro materiale di registrazione. Abituamente, appena la persona «da sistemare» entrava nella stanza, scattava una cellula fotoelettrica che chiudeva i circuiti che le erano collegati ed azionava i vari tipi di registratori.

Su questa necessità di accantonare materiale di documentazione, erano detti i vari testi, l'editore e il direttore della rivista erano irremovibili. «Portate quanto di più piccante vi riesce di rastrellare», portateci tutto ciò che potete documentare perché non vogliamo guai».

Per garantire le spalle i dirigenti della rivista non solo avevano assoldato due agenti della polizia di New York, ma avevano dato incarico ad una donna-poliziotto residente in California di controllare le segnalazioni delle informatrici.

Informazioni e vicende complete erano pagate molto bene. A Ronnie Quillian, la donna-poliziotto, l'editore della Confidential dette 1500 dollari (circa un milione di lire) per materiale che riguardava una donna-poliziotto che lavorava per la televisione Dean Arnes, relazione che rimase a più di dieci anni fa.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Arnes, quando seppe per la prima volta che la Quillian era stata assoldata per la rivista, si infuriò. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse. «Non so cosa stia facendo la Quillian in tribunale, ma so che è un'imboscata», disse.

Domani al REPOSI

INIZIO STAGIONE CINEMATOGRAFICA 1957-58

JEFF CHANDLER
JEANNE CRAIN
JACK CARSON
GAIL RUSSELL
ELAINE STEWART

il vestito strappato

GEORGE TOBIAS
EDWARD ANDREWS
PHILIP HED

CINEMASCOPE **TECHNICOLOR**

SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO. NEGLI ULTIMI 15 MINUTI DI PROIEZIONE È VIETATO L'ACCESSO IN SALA.

NETRO **GIANNINI**

Locali freschi aria condizionata

Un magnifico squarcio di vita

Pranzo a nozze

BETTE DAVIS
ERNEST BORGNINE
DEBBIE REYNOLDS
BARRY FITZGERALD

RICARD BUCKS
SAM ZIMBALIST

TECHNICOLOR

FIAMMA

(Locali freschissimi)

Un film che vi sorprenderà

ALFIERI

(Locali freschissimi)

CALLAGHAN
CHIAMA INTERPOL

con TONY WRIGHT
che interpreta S.E.M. CAL-
LAGHAN il famoso capo del
remanente poliziesco

In visione per Torino

Da sabato a CORSO
RITORNA

INGRID BERGMAN

la sua superba interpretazione

GIOVANNA D'ARCO

technicolor S.E.M. Berge

AMBROSIO ROMANI

GIANNINO DOUGLAS

ULISSE

TECHNICOLOR

Pranzo a nozze

BETTE DAVIS
ERNEST BORGNINE
DEBBIE REYNOLDS
BARRY FITZGERALD

RICARD BUCKS
SAM ZIMBALIST

TECHNICOLOR

FIAMMA

(Locali freschissimi)

Un film che vi sorprenderà

ALFIERI

(Locali freschissimi)

CALLAGHAN
CHIAMA INTERPOL

con TONY WRIGHT
che interpreta S.E.M. CAL-
LAGHAN il famoso capo del
remanente poliziesco

In visione per Torino

FIAMMA

(Locali freschissimi)

Un film che vi sorprenderà

ALFIERI

(Locali freschissimi)

CALLAGHAN
CHIAMA INTERPOL

con TONY WRIGHT
che interpreta S.E.M. CAL-
LAGHAN il famoso capo del
remanente poliziesco

In visione per Torino

Da sabato a CORSO
RITORNA

INGRID BERGMAN

la sua superba interpretazione

GIOVANNA D'ARCO

technicolor S.E.M. Berge



A livello triennale affida internazionalista transnazionali convegni.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ferrania